

دورة أحكام التجويد

المتكاملة

الدرس الخامس

النون الساكنة

والتنوين

أحكام

الإخفاء الحقيقي



تحفة الأطفال

باب أحكام النون الساكنة والتنوين

يقول الإمام الجمزوري - رحمه الله

١٤. والرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
١٥. فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا
١٦. صِفْ ذَا ثَنَا كَرَّ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
مِنْ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
فِي كُلِّ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنَتْهَا
دُمَ طَيِّباً زِدْ فِي تَقَى ضَعْ ظَالِمَا

صفحة فارس عنتر

الحكم الرابع الإخفاء الحقيقي



ص ذ ث ك ج ش ق س
د ط ز ف ت ض ظ

هو إخفاء النون الساكنة قبل ١٥ حرفاً وهم

(ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ)

علامته في المصحف

وجمعهم صاحب تحفة الأطفال في أوائل كلم البيت

١٦. صَفْ ذَا ثَنَا كَفَر جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَيِّباً زِدْ فِي تَقَى ضَعِ ظَالِماً

ن

صفحة فارس عنتر

سبب حكم الإخفاء الحقيقي



الفنر



ص ذ ث ك ج ش ق س
د ط ز ف ت ض ظ

حروف الإخفاء متوسطة البعد والقرب من النون
فلا هي قريبة مثل حروف الإدغام حتى يسهل الإدغام
ولا هي بعيدة مثل حروف الإظهار حتى يمكن الإظهار
فكان الإخفاء هو الأنسب لها وهو ما بين الإدغام والإظهار

علامته في المصحف ن



فالتبرع بكتبة

الفرق بين الإظهار والإدغام والإخفاء

المرجع في التجويد

من حيث قرب وبعد مخرج النون عن الحروف



المرجع في التجويد
صدقة جارية

مخرج النون متوسط البعد والقرب
عن حروف الإخفاء فكان الإخفاء أنسب



المرجع في التجويد
صدقة جارية

مخرج النون قريب جدا
عن حروف الإدغام فلزم الإدغام



المرجع في التجويد
صدقة جارية

مخرج النون بعيد جدا
عن حروف الإظهار فسهل الإظهار

تنقسم الغنة التي تخرج مع الإخفاء الحقيقي إلى قسمين

غنة مرققة

وتكون مع الحروف المرققة ١٠ حروف
(ذ، ث، ك، ج، ش، س، د، ز، ف، ت)
بحيث ينتقل اللسان من مخرج النون
إلى مخرج الحرف المرقق سبب الإخفاء
ولأن الحرف مرققا فتخرج الغنة مرققة
لأن اللسان يكون في وضع الترقيق عند الحرف المرقق

عند من شر

غنة مفخمة

وتكون مع الحروف المفخمة ٥ حروف
(ص، ق، ط، ض، ظ)
بحيث ينتقل اللسان من مخرج النون
إلى مخرج الحرف المفخم سبب الإخفاء
ولأن الحرف مفخما فتخرج الغنة مفخمة
لأن اللسان يكون في وضع التفخيم عند الحرف المفخم

من طيبت ينصرون

الإخفاء الحقيقي

(ط، ظ، ص، ض، ق)

الحروف المفخمة

كيفية حدوث الإخفاء الحقيقي



ص ن ث ك ج ش ق س
ل ط ز ف ت ض ظ

عندما يأتي حرف من حروف **الإخفاء** بعد **النون الساكنة** لا يذهب اللسان لمخرج **النون** ولا يلمس المخرج أبداً وينتقل اللسان إلى مخرج الحرف المتسبب في الإخفاء مع تحقيق صفات حرف الإخفاء في شكل الفم واللسان ونخرج غنة **حركتين** من **الخيشوم** يصاحبها صوتا من الفم من عند مخرج حرف **الإخفاء** كما بالشكل



كيفية الإخفاء عند ق



ق



يتحول اللسان إلى مخرج القاف
يقوم اللسان والفم على تحقيق صفات القاف
خاصة مكان اللسان عند مخرجها والاستعلاء
نخرج غنة مفخمة مقدارها حركتين من الخيشوم
سبب تفخيم الغنة أن اللسان والفم في مكان القاف
نخرج صوتا من الفم من عند مخرج القاف

أخطاء الإخفاء الحقيقي عند ق

إغلاق كامل

للمخرج

وأخراج غنة

من الخيشوم

ولا يخرج صوتا

من الفم أبدا

يَنْقَلِبُ

مِنْ قَبْلُ



أمثلة للإخفاء عند ق



فَأَنقَذَكُم يَنقَلِبُ يَنقُضُونَ

مِن قَبْلُ أَن قَالُوا مِن قَرِيبٍ

رِزْقًا قَالُوا بِشِهَابٍ قَبَسٍ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ

كيفية الإخفاء عند ض



ض

يتحول اللسان إلى مخرج الضاد

يقوم اللسان والفم على تحقيق صفات الضاد

خاصة مكان اللسان عند مخرجها والاستعلاء

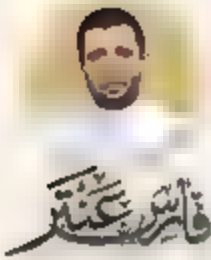
نخرج غنة مفخمة مقدارها حركتين من الخيشوم

سبب تفخيم الغنة أن اللسان والفم في مكان الضاد

نخرج صوتا من الفم من عند مخرج الضاد



أَمْثَلَةٌ لِلإِخْفَاءِ عِنْدَ ض



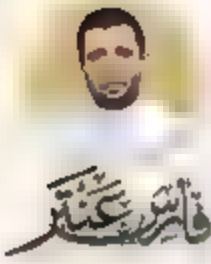
مَنْضُودٍ

مَنْ ضَلَّ عَنْ ضَيْفٍ مِنْ ضَرٍّ

ذُرِّيَّةٌ ضَعْفًا قُوَّةٌ ضَعْفًا قِسْمَةٌ ضَيْرَى



كيفية الإخفاء عند ص

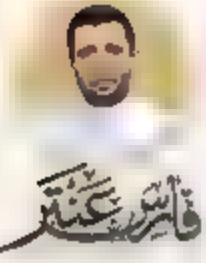


ص



يتحول اللسان إلى مخرج الصاد
يقوم اللسان والفم على تحقيق صفات الصاد
خاصة مكان اللسان عند مخرجها والاستعلاء
نخرج غنة مفخمة مقدارها حركتين من الخيشوم
سبب تفخيم الغنة أن اللسان والفم في مكان الصاد
نخرج صوتا من الفم من عند مخرج الصاد

أَمْثَلَةٌ لِلإِخْفَاءِ عِنْدَ ص



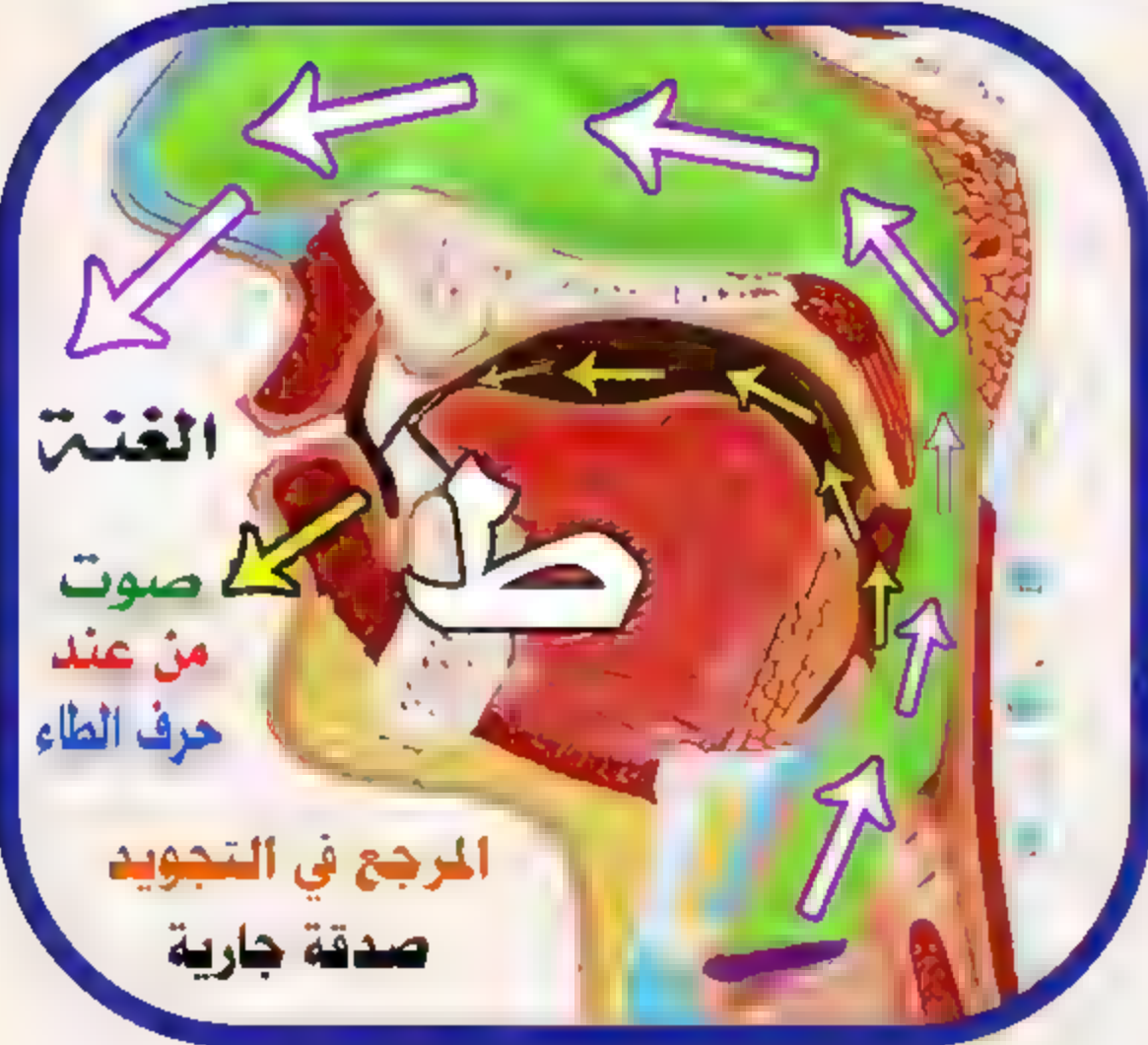
أَنْصَارٍ وَأَنْصُرْنَا يُنْصِرُونَ

وَمَنْ صَلَحَ عَنْ صَلَاتِهِمْ مِنْ صَوْتِكَ

نَفَقَةٌ صَغِيرَةٌ بِرِيحٍ صَرْصَرٍ بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ

كيفية الإخفاء عند ط

ط



يتحول اللسان إلى مخرج الطاء
يقوم اللسان والفم على تحقيق صفات الطاء
خاصة مكان اللسان عند مخرجها والاستعلاء
نخرج غنة مفخمة مقدارها حركتين من الخيشوم
سبب تفخيم الغنة أن اللسان والفم في مكان الطاء
نخرج صوتا من الفم من عند مخرج الطاء

أخطاء الإخفاء الحقيقي عند ط



إغلاق كامل
للمخرج
وأخراج غنة
من الخيشوم
ولا يخرج صوتا
من الفم أبدا
من طَيَّبَتِ
بِقِنَطَارٍ



أمثلة للإخفاء عند ط

الْمُقَنْطَرَةُ بِقِنْطَارٍ يَنْطِقُونَ

أَنْ طَهَّرَا مِنْ طَيِّبَتٍ مِنْ طَلْعِهَا

ذُرِّيَّةٌ طَيِّبَةٌ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ فِدْيَةٌ طَعَامٌ



كيفية الإخفاء عند ظ

ظ

يتحول اللسان إلى مخرج الظاء

يقوم اللسان والفم على تحقيق صفات الظاء

خاصة مكان اللسان عند مخرجها والاستعلاء

نخرج غنة مفخمة مقدارها حركتين من الخيشوم

سبب تفخيم الغنة أن اللسان والفم في مكان الظاء

نخرج صوتا من الفم من عند مخرج الظاء





فالتبرع بـ

أَمْثَلَةٌ لِلإِخْفَاءِ عِنْدَ ظ



الْمُنْظَرِينَ أَنْظِرْنِي تَنْظُرُونَ

مَنْ ظَلَمَ إِنْ ظَنَّا مَنْ ظَلِمَ

مِرَاءَ ظَاهِرًا قَوْمٍ ظَلَمُوا سَحَابٌ ظُلُمَتْ

أُسَلِّتْ عَلَى الدَّرْسِ

١. تسميع تحفة الأطفال من ١ - ١٦

٢. هات عشرة أمثلة للإخفاء الحقيقي للنون الساكنة مع كل حرف من حروف الإخفاء المفخمة؟

٣. استخرج عشرة أمثلة للإخفاء الحقيقي للتنوين مع كل حرف من حروف الإخفاء المفخمة؟

٤. استخرج عشرة أمثلة للإظهار الحلقى؟

٥. هات عشرة أمثلة للإظهار الحلقى مع التنوين؟

٦. هات عشرة أمثلة للإدغام بغنة؟

٧. استخرج عشرة أمثلة للإدغام بغير غنة؟